

calendario attività*

MODULO 1

LEZIONI CONCERTO DI STORIA DEL JAZZ

DOVE: Auditorium di Palazzo Blu, Lungarno Gambacorti, 9 Pisa
QUANDO: 17/11, 24/11, 01/12, 15/12
ORARIO: h.11:00 - 13:30

LEZIONI DI ARMONIA E COMPOSIZIONE

DOVE: Aula Magna Liceo G. Carducci
QUANDO: 15/11, 10/01, 07/02, 21/02, 06/03
ORARIO: h.13:30 - 15:30

MODULO 2

LEZIONI DI IMPROVVISAZIONE E CONDUCTION

DOVE: Aula Magna Liceo G. Carducci
QUANDO: 08/11, 06/12, 24/01, 13/03, 20/03
ORARIO: h.13:30 - 15:30

INCONTRO CON FONTEROSSA OPEN ORCHESTRA

DOVE: Circolo Ex Wide, Via Franceschi 13, Pisa
QUANDO: Gennaio 2020, data da definire
ORARIO: da definire

MODULO 3

CORO DI VOCI E BODY PERCUSSION

DOVE: Aula Magna Liceo G. Carducci
QUANDO: 22/11, 13/12, 31/01, 14/02, 28/02
ORARIO: h.13:30 - 15:30

IL CERCHIO DI SUONO

DOVE: Circolo Ex Wide, Via Franceschi 13, Pisa
QUANDO: Febbraio 2020, data da definire
ORARIO: da definire

INCONTRI CON I MUSICISTI

DOVE: Circolo Ex Wide, Via Franceschi 13, Pisa
QUANDO: Febbraio - Aprile 2020, date da definire
ORARIO: da definire

PER TUTTI I MODULI

PROVE GENERALI

DOVE: Aula Magna Liceo G. Carducci
QUANDO: 17/04
ORARIO: h.13:30 - 19:30

ESIBIZIONI FINALI nell'ambito di PISA JAZZ

DOVE: Teatro Sant'Andrea, Via del Cuore 1, Pisa
QUANDO: 18/04, 19/04
ORARIO: pomeriggio e sera

ESIBIZIONI FINALI a scuola

DOVE: Aula Magna Liceo G. Carducci
QUANDO: 24/04
ORARIO: pomeriggio



RITMO
IMPROVVISAZIONE
ARMONIA

un approccio al
Jazz

Lezioni di Storia del Jazz
Elementi di arrangiamento
Lavoro su vostre composizioni originali
Laboratorio orchestrale di conduction
Coro di voci e body percussion
Esibizioni finali in Pisa Jazz 2020

e inoltre

Ingresso gratuito ai concerti di Pisa Jazz
Accesso a prove aperte
Incontri con artisti

Il Progetto prevede 3 Moduli di 20 ore ciascuno finalizzati alla creazione di opere musicali e concerti finali eseguiti dagli studenti. Il progetto nel suo complesso è finalizzato ad introdurre gli studenti a nuovi linguaggi espressivi e a stimolarne la creatività. Le attività inerenti al progetto verranno svolte sia a scuola che al di fuori dell'orario e dei locali scolastici, in collaborazione con la rassegna Pisa Jazz. Gli studenti parteciperanno inoltre attivamente come esecutori nell'ambito della rassegna Pisa Jazz 2020.

GLI STUDENTI POSSONO ISCRIVERSI A PIÙ MODULI

Per **iscriversi** compilare la scheda di adesione e consegnarla ai docenti di riferimento Prof. **Mirco Capecchi** e Prof.ssa **Lucia Neri**

L'ISCRIZIONE È GRATUITA

Con il sostegno del Mibac e di SIAE nell'ambito del programma "Per Chi Crea"



MINISTERO
PER I BENI E
LE ATTIVITÀ
CULTURALI



DALLA
PARTE
DI CHI
CREA



Liceo G. Carducci & Pisa Jazz presentano

RITMO
IMPROVVISAZIONE
ARMONIA

un approccio al
Jazz



Lezioni, laboratori e concerti

Un **approccio al jazz** pensato **per tutti gli studenti**

Novembre 2019 - Aprile 2020

*giorni e orari potrebbero subire modifiche

Si prega di verificare con i **docenti di riferimento**
Prof. **Mirco Capecchi** e Prof.ssa **Lucia Neri**

Modulo 1

20 ore

La canzone nel jazz

Dagli standard ai contraffatti

OBIETTIVI

Gli studenti partecipanti verranno divisi in gruppi di pochi elementi e, nel corso del modulo, seguiranno lezioni teoriche e pratiche relative alla composizione di una canzone, nonché lezioni di storia del jazz, fondamentali per chi voglia approcciarsi a questo genere. L'obiettivo finale delle singole band sarà quello di comporre una canzone, ideandone la melodia su un'armonia già data (un contraffatto, appunto), e scrivendone il testo.

Le nozioni di composizione fornite agli studenti non riguarderanno esclusivamente l'ambito jazz ma avranno validità generale, in modo da poter essere utilizzate per qualsivoglia genere e stile essi andranno ad approcciare. Il modulo si concluderà con due o più esibizioni del materiale musicale prodotto dagli studenti.

PROGRAMMA

Le attività si articolano in due parti: **(1) Lezioni-concerto di storia del jazz e (2) Lezioni teorico/pratiche di armonia e composizione** di una canzone.

Le lezioni di storia del jazz si svolgeranno presso l'auditorium di Palazzo Blu e saranno ogni volta accompagnate da un diverso concerto. Le lezioni teorico/pratiche di armonia e composizione di una canzone si svolgeranno a scuola e tratteranno principalmente i seguenti argomenti: **(1) La forma canzone, (2) introduzione all'armonia, (3) scrittura di una melodia su un'armonia già data (4) Tecniche di arrangiamento, (5) Esercitazioni di esecuzione dei brani finalizzato all'esibizione finale**

DOCENTI

Francesco Martinelli è impegnato fino dagli anni Settanta nella diffusione della cultura jazzistica in Italia come organizzatore di concerti, giornalista, saggista e traduttore, insegnante e conferenziere. È considerato dalla comunità scientifica internazionale come uno dei massimi esperti di storia del jazz.

Piero Frassi si diploma in pianoforte a pieni voti presso l'istituto musicale "L. Boccherini" di Lucca e nel 2000 in Jazz presso l'Istituto Musicale "P. Mascagni" di Livorno.

Ha al suo attivo numerose partecipazioni a Festival Jazz nazionali e internazionali.



Modulo 2

20 ore

Improvvisazione e "Conduction"

Laboratorio Orchestrale

OBIETTIVI

La "Conduction" è una tecnica di improvvisazione e composizione che permette al direttore d'orchestra, attraverso simboli e gesti codificati e condivisi con i musicisti, di costruire in tempo reale arrangiamenti o composizioni musicali, "dirigendo" le improvvisazioni dei musicisti.

Il sistema è stato sviluppato dal compositore e cornettista Lawrence D. "Butch" Morris prendendo spunto da diverse esperienze nel campo della musica jazz, free e classica.

Il modulo si propone di fornire gli strumenti e un vocabolario minimo per un primo approccio alla pratica della Conduction.

PROGRAMMA

Le attività si articolano in due parti: **(1) Lezioni di conduction e (2) partecipazione a prove aperte della Fonterossa Open Orchestra**

Le lezioni offriranno elementi teorici e pratici per questo tipo di improvvisazione non stilistica; i musicisti partecipanti verranno inoltre formati per **l'esecuzione finale di un brano che unisca elementi improvvisati ad elementi armonico-melodici provenienti dal materiale prodotto durante il primo modulo.**

La partecipazione come uditori alle prove aperte della Fonterossa Open Orchestra, orchestra di improvvisatori condotta da Silvia Bolognesi, sarà l'occasione per confrontarsi con musicisti professionisti all'opera.

DOCENTE

Contrabbassista, compositrice e arrangiatrice, **Silvia Bolognesi** è diplomata in contrabbasso presso l'Istituto R.Franci di Siena con il Maestro Andrea Granai, perfezionandosi con il Maestro Alberto Bocini. Si avvicina al jazz studiando ai corsi di Siena Jazz con Paolino dalla Porta, Furio di Castri e Ferruccio Spinetti. Vincitrice del "Top Jazz 2010", organizzato dalla rivista Musica Jazz, come miglior nuovo talento del jazz italiano, e nello stesso anno del trofeo "In Sound" per la categoria contrabbassisti.

È leader di molte band: Open Combo, Almond Tree, Xilo Ensemble, Ju-Ju Sounds, Fonterossa Open Orchestra, Young Shouts e Sly Family. Dal 2018 suona stabilmente con Roscoe Mitchell e l'Art Ensemble of Chicago.

Dal 2016 fa parte del programma "European exchange- Erasmus+" per il Conservatorio di Maastricht (Olanda), di Tbilisi (Georgia), Riga (Lettonia), Birmingham (UK).

Tiene seminari sull'improvvisazione e la "Conduction" dal 2008.



Modulo 3

20 ore

Coro di voci e "body percussion"

suonare il corpo e la voce

OBIETTIVI

Si dice coro a cappella un gruppo di persone che cantano utilizzando esclusivamente la propria voce, senza l'ausilio di strumenti musicali. Con il termine body percussion invece si definisce l'arte di produrre suoni con il proprio corpo, utilizzandolo come se fosse un vero e proprio strumento percussivo.

Il laboratorio è finalizzato alla creazione di un ensemble di voce e body percussion ed è indirizzato a tutti gli studenti dei licei che abbiano una buona padronanza della voce e del ritmo; non è necessaria nessuna preparazione musicale precedente.

PROGRAMMA

Il laboratorio sarà articolato in differenti tipologie di attività: **(1) Lezioni di gruppo, (2) Ascolti guidati, (3) Tecniche di canto moderno a cappella, (4) Elementi ritmici e tecniche di body percussion, (5) Incontri con artisti, (6) partecipazione come uditori al "Cerchio di Suono" del Libero Coro Bonamici.**

L'obiettivo finale è quello di ottenere un gruppo compatto che sappia **cantare e "suonare" il proprio corpo**, gestendo gli elementi di **dinamica ed espressione**, di **interpretazione** e di **familiarità con il con il ritmo**, organizzandosi anche in **piccole coreografie**.

DOCENTE

Ilaria Bellucci è una cantante, pianista, arrangiatrice, compositrice e appassionata didatta. Il suo percorso musicale inizia studiando pianoforte, composizione, direzione di coro, per poi proseguire con l'approfondimento della tecnica vocale e dell'improvvisazione.

Dal 1998 collabora come vocalist e cantante con numerosi artisti italiani ed europei. Nel 2001 inizia a collaborare come corista con la big band di Paolo Belli, con la quale lavora per molti programmi televisivi RAI.

Parallelamente lavora freelance come arrangiatrice e produttrice artistica sia per studi di registrazione che per progetti indipendenti. Tra i progetti personali in veste di ideatrice, autrice, arrangiatrice e cantante, due gruppi vocali femminili: dal 2004 al 2011, MegliSOLE, un progetto trasversale fra musica e teatro; dal 2013 al 2016, Bellulababies.

Dal 2008 è direttrice e arrangiatrice del Libero Coro Bonamici, ensemble vocal pop a cappella, con il quale sta girando l'Italia e ricevendo numerosi riconoscimenti sia di critica che di pubblico.

